ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL

INFORME DE EJECUCIÓN DEL SERVICIO DE APOYO LOGÍSTICO

1. INFORMACIÓN DEL EVENTO.

Nombre: Taller serigrafía Cuerpos Archivados

Fecha: 27/07/2026

Lugar: CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Horario: 15:00 – 17:00

Dependencia que solicita: OFICINA CONSEJERIA DISTRITAL DE PAZ, VICTIMAS Y RECONCILIACIÓN-CMPR

Población objeto del servicio: Disidencias sexuales y de género. Principalmente personas trans, travestis, identidades No Binarias y lesbianas.

Cantidad total de participantes: 20

Medio utilizado para convocar: Redes sociales CMPR

2. OBJETIVOS.

Objetivo principal del evento: Realizar el taller de serigrafía como parte de la estrategia de difusión y divulgación de la exposición temporal Cuerpos Archivados en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Objetivos específicos:
-Promover la apropiación de los contenidos de la exposición Cuerpos Archivados mediante una experiencia pedagógica que permita a las y los participantes conocer y reflexionar sobre las memorias, resistencias y formas de organización de las disidencias sexuales y de género.

-Facilitar la creación colectiva de carteles serigráficos inspirados en los elementos visuales y conceptuales del mural Decretamos Rayarlo Todo, fortaleciendo los procesos de expresión, participación y construcción de memoria.

-Ampliar la difusión de la exposición Cuerpos Archivados a través de la circulación de piezas gráficas producidas durante el taller, favoreciendo la divulgación de sus mensajes y el alcance de nuevos públicos dentro y fuera del espacio expositivo.

3. JUSTIFICACIÓN.

Justificación del evento:
En el marco de la exposición temporal Cuerpos Archivados, desarrollada mediante un proceso de co-curaduría entre el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Archivo de Bogotá, se realizó un taller de serigrafía como parte de la estrategia de activación, divulgación y apropiación social de la muestra. La exposición constituyó un ejercicio pionero de memoria histórica al visibilizar, a partir de archivos judiciales, policiales y médicos, la persecución institucional ejercida contra las personas LGBTIQ+ y las disidencias sexuales y de género entre finales del siglo XIX y la década de 1980. Como antecedente de esta actividad, se desarrolló el mural participativo Decretamos Rayarlo Todo, creado junto al colectivo FATTAL, el cual propició reflexiones en torno a las memorias de resistencia, organización y dignificación de estas comunidades. Con el propósito de fortalecer la circulación de los contenidos de la exposición más allá del espacio expositivo, se realizó el taller de serigrafía liderado por Daniela López Torres, integrante de FATTAL, quien, por su participación en los procesos de investigación, activación y mediación asociados a la muestra, contaba con la idoneidad necesaria para orientar la actividad de manera coherente con los enfoques curatoriales, pedagógicos y de derechos humanos que sustentaron la exposición. Para el adecuado desarrollo del taller fue necesario contar con los insumos requeridos para la técnica de serigrafía, entre ellos papel para impresión, tintas, raseros, marcos y demás materiales

asociados al proceso de estampación, que fueron brindaos por Daniela López Torres quien contó con el servicio de intuito, los cuales permitieron la elaboración de piezas gráficas inspiradas en los elementos visuales y conceptuales del mural.

-RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

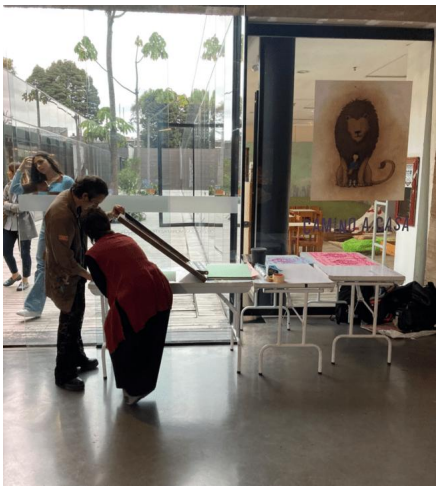
Como resultado de la actividad, las y los participantes elaboraron de manera colectiva carteles serigráficos inspirados en los símbolos, consignas e imágenes presentes en el mural Decretamos Rayarlo Todo y en los contenidos de la exposición Cuerpos Archivados. El taller favoreció procesos de apropiación social de la memoria al propiciar espacios de reflexión sobre las experiencias históricas de persecución, resistencia y organización de las disidencias sexuales y de género. Asimismo, se fortaleció la estrategia de divulgación de la exposición mediante la producción de piezas gráficas que pueden circular en diferentes espacios comunitarios, culturales y pedagógicos, ampliando el alcance de los mensajes y reflexiones promovidos por la muestra. De esta manera, la actividad contribuyó al fortalecimiento de los procesos de mediación, participación y difusión impulsados por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, promoviendo el reconocimiento y la dignificación de memorias históricamente invisibilizadas.

-SERVIDOR RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Valeria Miranda

Plan de Desarrollo: “Bogotá Camina Segura 2024 – 2027”
Objetivo BOGOTÁ CONFÍA EN SU BIEN-ESTAR”
Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."
Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."

REGISTRO FOTOGRAFICO:





.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL





Taller serigrafía Cuerpos Archivados. 21/07/2026.
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Bogotá D. C., 3 de 8 de 2026.

ISABELITA MERCADO PINEDA
Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.08.12 11:11:42 -05'00'

JEFE DE DEPENDENCIA SOLICITANTE
ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz Victimas y reconciliación

ANDREA DEL PILAR MORA MANRIQUE
Firmado digitalmente por ANDREA DEL PILAR MORA MANRIQUE
Fecha: 2026.08.05 14:57:12 -05'00'

RESPONSABLE DEL EVENTO
ANDREA MORA MANRIQUE
Directora Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Proyecto: Valeria Miranda- Contratista
Revisó: Linda Fernández- contratista
Aprobó: Andrea Mora- Directora CMPR